

Inhalt

<i>Reinhart Koselleck</i> Zum Geleit.....	9
--	---

Einleitung

<i>Gabriela Signori</i> X Wörter, Sachen und Bilder. Oder: die Mehrdeutigkeit des scheinbar Eindeutigen.	11
--	----

Heiligen-Bilder und Gesellschaft

<i>Heinrich Rüthing</i> 7m Geschichte des Mariengroschens.....	35
---	----

<i>Neithard Bulst</i> Heiligenverehrung in Pestzeiten. Soziale und religiöse Reaktionen auf die spätmittelalterlichen Pestepidemien.....	63
--	----

<i>Andrea Löther</i> Rituale im Bild. Prozessionsdarstellungen bei Albrecht Dürer, Gentile Bellini und in der Konzilschronik Ulrich Richentals.....	99
---	----

Ab-Bilder und Vor-Bilder

<i>Gabriela Signori</i> Bildung, Schmuck oder Meditation? Bücher, Seidenhüllen und Frauenhände in der flämischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts.....	125
---	-----

<i>Margaretha Palzkill</i> 'Meditatio' und 'Modestia'. Der gesenkte Blick Marias auf italienischen Verkündigungsdarstellungen des 14. bis 16. Jahrhunderts.....	169
---	-----

<i>Richarde. Trexler</i> Zahl und Geschlecht der Heiligen Drei Könige.....	205
---	-----

Gegen-Bilder spätmittelalterlicher Frömmigkeit

Norbert Schnitzler

Der Tod des Judas. Ein Beitrag zur Ikonographie des Selbstmordes
im Mittelalter.....219

Gerd Schwerhoff

Der Spott der Knaben und der Fluch des Propheten. Bildliche Darstellungen
einer alttestamentarischen Geschichte (II Könige 2, 23-24) am Ausgang
des Mittelalters.....247

Karin Westerwelle

Spiritualität und Bildlichkeit der Laura-Erscheinung in Petrarca's
Kanzone (CXXVI): 'Chiare, fresche e dolci acque'.....285

Politische Ikonographie

Uwe Heckert

Die Ausstattung des Großen Saales im alten Erfurter Rathaus. Ein Beitrag
zum politischen Selbstverständnis eines Stadtrats im späten Mittelalter.....303

Jörg Rogge

Die Bildzyklen in der Amtsstube des Weberzunfthauses
in Augsburg von 1456/57.....319

Ulrich Meier

Vom Mythos der Republik. Formen und Funktionen spätmittelalterlicher
Rathausikonographie in Deutschland und Italien.....345

Methoden und Konzepte

Klaus Graf

X Retrospektive Tendenzen in der bildenden Kunst vom 14. bis zum
16. Jahrhundert. Kritische Überlegungen aus der Perspektive des Historikers.....389

Ulrich Andermann

Das Recht im Bild. Vom Nutzen und Erkenntniswert einer historischen
Quellengattung (Ein Forschungsüberblick).....421

Thomas Schuler

Was uns das Kunstwerk nicht mehr erzählt. Die virtuelle Realität
des Hauptportals der Chemnitzer Schloßkirche.....453

Schriftenverzeichnis Klaus Schreiner 1964-1994.....469